

УДК 808.5

О. А. Лукина

*доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
УО «Могилевский институт Министерства внутренних дел
Республики Беларусь», кандидат филологических наук, доцент*

ПОВЫШЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА (на примере пьесы Б. Шоу «Пигмалион»)

Данное исследование посвящено проблеме низкой речевой культуры современного общества. Автором выявляются причины данного феномена, предлагаются способы решения поставленной проблемы. Анализируется пьеса Б. Шоу «Пигмалион» с целью использования предложенных классиком английской литературы приемов и методов повышения речевой культуры в современных условиях.

Одним из критериев успешности человека во все времена считался высокий уровень владения им речевой культурой. К сожалению, в современном обществе мы все реже можем встретить человека, грамотно излагающего свои мысли, правильно расставляющего ударения, владеющего нормами современного русского литературного языка. И причин данного явления несколько.

Самая главная причина, на наш взгляд, это отсутствие соответствующего примера. Человек говорит правильно на языке, когда слышит правильную речь, находится в соответствующей языковой среде. Если раньше, в советское время, телевидение несло языковую, речевую культуру, то сейчас эту функцию оно не выполняет. Ученых-лингвистов беспокоит засилие заимствованных слов, особенно англицизмов. Современная молодежь все больше времени вкладывает в изучение иностранных языков, нежели русского, стало меньше читающих людей, особенно русскую классику XIX века, написанную блестяще образованным русским дворянством. Все это приводит к достаточно негативно окрашенному речевому портрету современного общества. Цель данного исследования — выявить методы повышения речевой культуры в современных условиях на примере пьесы Б. Шоу «Пигмалион».

В книге «Лингвистическая идентификация личности» доктора филологических наук, профессора В. В. Наумова поднимается одна из интереснейших проблем прагматического направления в анализе отношений человека и языка — проблема распознавания личности по речевым (звуковым и письменным) характеристикам. Автор доказывает, что в речевом поведении человека отражается его социальный статус, профессиональная принадлежность, национальность, возраст и даже гендерные различия [1]. Такую же точку зрения высказывает великий

английский драматург устами одного из персонажей на страницах упомянутого произведения еще в начале XX века.

Действие первое знакомит нас с основными действующими лицами пьесы Б. Шоу «Пигмалион»:

Человек с записной книжкой, он же Генри Хиггинс, профессор фонетики, создатель «Универсального словаря Хиггинса». «Наш век — это век выскочек, — замечает он. — Люди начинают в Кентиштауне, живя на восемьдесят фунтов в год, и кончают на Парк-лэйнс сотней тысяч годового дохода. Они хотели бы забыть про Кентиштаун, но он напоминает о себе, стоит им только раскрыть рот. И вот я обучаю их» [2, с. 18].

Джентльмен, он же полковник Пикеринг, автор «Разговорного санскрита», приехавший в Лондон из Индии познакомиться с профессором Хиггинсом.

Цветочница, она же «уличная девчонка», по словам профессора, обреченная из-за своего произношения до конца дней оставаться на дне общества.

Профессор фонетики Хиггинс заключает пари со своим другом, полковником Пикерингом, что, изменив речь цветочницы, он сможет выдать ее за светскую даму: «Так вот, сэр, дайте мне три месяца сроку, и я сделаю так, что эта девушка с успехом сойдет за герцогиню на любом посольском приеме. Мало того, она сможет поступить куда угодно в качестве горничной или продавщицы, а для этого, как известно, требуется еще большее совершенство речи» [2, с. 19]. И это ему с успехом удается. Какими методами пользовался профессор, мы и проанализируем в данной статье.

Для того чтобы повысить речевую культуру современного общества, на наш взгляд, необходимы следующие условия.

1. Пропаганда высокой речевой культуры общества на государственном уровне.

Государственные чиновники, общественные деятели, средства массовой информации могут быть проводниками идеи повышения речевой культуры общества. Их задача — укрепить в сознании обывателя, что вне зависимости от профессии, социального положения, места работы, возраста говорить правильно — это модно, правильно, востребовано.

В пьесе Б. Шоу акцентируется внимание на том, что без навыков правильного общения невозможно найти престижную работу, хорошо устроиться в жизни.

2. Востребованность высококвалифицированных педагогов по культуре речи, их материальная заинтересованность в качественном труде.

Профессор фонетики Хиггинс — востребованный преподаватель со множеством учеников, получающий за свой труд учителя очень хорошее вознаграждение.

Современные рыночные условия позиционируют успешность и востребованность преподавателей английского и китайского языков. В последнее время роль учителя русского языка возрастает, однако лишь за счет тех, кто преподает русский как иностранный. Следующим шагом видится популярность филологов, обучающих нормам русского языка, правильному говорению.

3. При массовости обучения культуре речи индивидуальный подход к каждому ученику.

Профессор берет Элизу Дулиттл к себе в дом, изучает ее способности к обучению языкам, человеческие качества, наличие старательности, упорства, умения преодолевать трудности. Выясняется цель ученика: зачем нужно научиться говорить правильно.

Существуют профессии, для представителей которых владение нормами языка, высокий уровень речевой культуры — вопрос профессиональной пригодности: учителя, преподаватели русского языка и литературы, дикторы, актеры театра, ведущие новостей и т. п. Для данных категорий людей необходимы ежегодные курсы повышения квалификации, включающие такие предметы, как культура речи, техника речи, риторика.

Для детей можно создать языковые школы (наподобие художественной, музыкальной и т. п.), куда они будут приходить несколько раз в неделю и программа которых будет включать занятия по повышению речевой культуры обучающихся.

4. Создание особой языковой среды.

Кроме того, что сам профессор и его друг говорят на правильном английском языке, Элизу водят в театры и на светские приемы, что позволяет ей на различных примерах в реальной жизни потренировать свои речевые умения и навыки.

Особая языковая среда создается сначала в семье: ребенок копирует манеру речи родителей и тех родственников, которые проводят с ним большое количество времени. Детский сад и школа при грамотном подходе формируют у подрастающего человека вкус к правильной речи посредством изучения классической литературы, грамотной речи педагогов и др.

Немаловажную роль играет телевидение. По статистике люди проводят у экранов несколько часов в день, что можно использовать для включения в телеэфир ряда хороших языковых программ и корректировки в языковом плане уже

имеющихся. Помогла бы и «языковая цензура» выпусков новостей, различного рода интервью и т. п.

Таким образом, во все исторические эпохи ценились люди, владеющие высокой культурой речи, так как они были и являются эталоном образованности и успеха в жизни. Поэтому наша задача — повышать собственную речевую культуру и культуру окружающих нас людей. Для этого необходимо общаться с людьми — носителями высокой речевой культуры, слушать аудиозаписи произведений так называемого высокого слога, изучать литературные нормы современного русского языка и тщательно им следовать.

Список основных источников

1. Наумов, В. В. Лингвистическая идентификация личности / В. В. Наумов. — М. : ЛЕНАНД, 2017. — 240 с. [Вернуться к статье](#)
2. Шоу, Б. Пигмалион : пьеса в 5-ти д. / Б. Шоу. — Минск : Юнацтва, 1982. — 96 с. [Вернуться к статье](#)

О. А. Lukina

The increasing of the speech culture of the modern society (on the example of Bernard Shaw's play «Pygmalion»)

In all historical epochs, people who have a high culture of speech were valued, as they were and are the benchmark of education and success in life. This study is devoted to the problem of low speech culture of the modern society. The author identifies the causes of this phenomenon, proposes ways to solve the problem. B. Shaw's play «Pygmalion» is analyzed in order to use the methods of improving speech culture proposed by the classic of English literature in modern conditions. The propaganda of high speech culture of society at the state level; the demand for highly qualified speech culture teachers, their material interest in quality work; with the mass learning culture of speech individual approach to each student; creating a special language environment are proposed.